

حلول الوحدة الأولى





مِن هَدِي النُّبُوَّةِ
فَضْلٌ مِّن تَعَلُّمٍ وَعِلْمٍ

الإجابة عن السؤال الأول والثاني (ص 14)

- 1- استنتج معنى الكلمتين اللتين تحتها خطٌ في الجملتين الآتيتين:
- «كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا».

نزل – حل

- «وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أُمْسَكَتِ الْمَاءَ».

حفظته من الضياع

- 2- هات من الحديث الشريف مثالاً لكل مما يأتي:

الهدى والعلم / بعث- أرسل

نقية وأجاذب

- 3- هات من حصيلتك اللغوية مضاداً ما يأتي:

ضلال

يخفض

الإجابة عن السؤال الأول 14

نشاط
فردى

1- المعنى العام للحديث الشريف:

تقديم مقارنة بين العلوم الدينية والدنيوية

أهمية العلم في زيادة ألفتاف من الأرض

بيان مواقف الناس من العلم والتعلم

بيان أنواع العلوم الدينية والدنيوية

2- دَوْن أطراف المقاربة التي عقدها الحديث الشريف وَفَق الجدول الآتي:

الطرف الأول	ما يُقابِلها من الناس	الصفة المشتركة بينهما
الأرض النقية	الذين يتعلمون ويعلمون غيرهم *****	استفاد وأفاد غيره **
الأجانب	الجامع للعلم ومستوعبه ولم يعمل به وإنما يعلمه لغيره	احتفظ بعلمه ولم يستفد به وعلمه لغيره
القيعان	هو الذي يتلقى العلم ولا يعمل به ولا يحفظه ولا يعلمه لغيره	ضياع الخير وعدم الاستفادة منه **

ص 15 السؤال 4-5-6

4- كان لبيئة العرب الأثر الكبير في اختيار رسول الله ﷺ المثل الذي جاء به في الحديث الشريف، وضح ذلك.

حيث ضرب الرسول (ص) مثلاً من واقع البيئة بتشبيه العلم بالغيث وتشبيه الناس في مدى انتفاعهم بالأرض

5- ماذا تلاحظ في طريقة ترتيب الأفعال: "فَشَرَبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا"؟ حدد موضعاً آخر في الحديث تلمح فيه ترتيباً منطقيّاً للأفعال.

الترتيب المنطقي / "لا تمسك ماء ولا تتبت كلاً" "فعلم وعلم"

6- ما المقصود بقول النبي ﷺ: «وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا»؟

عدم الانتفاع بالعلم أو نفع الآخرين



والعلم : معطوف على ما قبله مجرور
وعلامة جره الكسرة

1- أخرج من الحديث السابق ما يلي :

أ- اسمًا معطوفًا وبين علامة إعرابه: ..

الكثير (نعت مفرد)

ب- نعتًا وبين نوعه :

لأن قبلها مفتوح

1- يبين السبب في كل ممّا يأتي:

- رسم الهمزة على الألف في كلمة (الكأ). ..

كتابة الهمزة على السطر في كلمة (الماء).

لأن قبلها حرف ساكن

3- (ماء - أرضاً) انتهت كلٌّ من الكلمتين بتنوينٍ فتحٍ، فلماذا زيدتُ ألفٌ بعدَ التنوينِ في كلمة

(أرضاً)، ولم تُزد ألفٌ في كلمة (ماء)؟

في كلمة (ماء) لأن قبلها ألف مد.

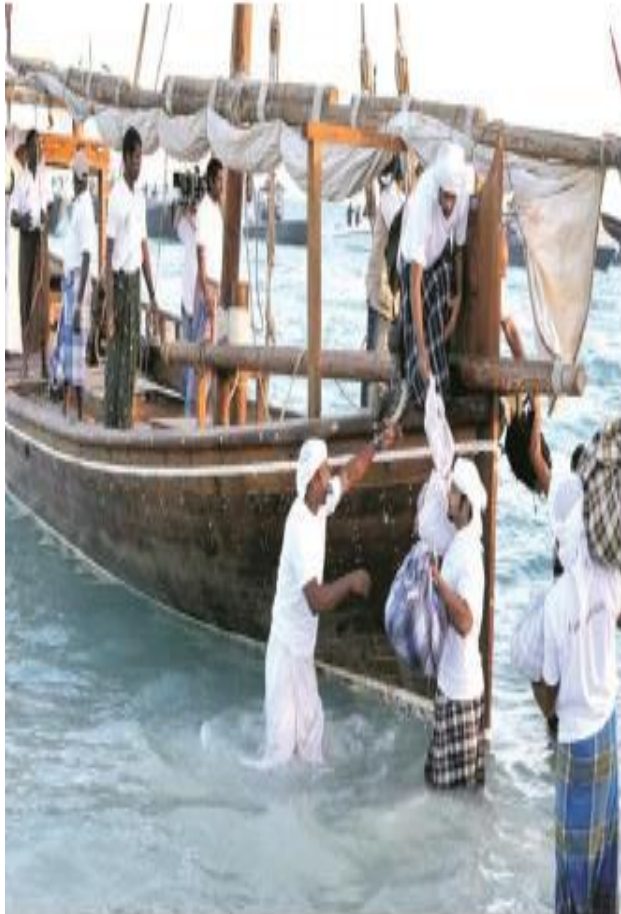
في كلمة (أرضاً) لأن قبلها حرف صحيح فتزاد ألف التنوين

4- "وَكَاَنَتْ مِنْهَا أَجَادِبٌ أَمْسَكَتْ الْمَاءَ"

لماذا جاءت تاءُ التانيث ساكنةً في الكلمة الأولى، ومكسورةً في الكلمة الثانية في العبارة السابقة؟

أَمْسَكَتْ (بالكسر) حركت بالكسر منعاً
لالتقاء ساكنين.

كَانَتْ (بالسكون) لأن ما بعدها حرف
متحرك.



قمرٌ في علياءِ المجدِ

للشاعر: محمد السَّادة

اقرئي القصيدة صفحة 20 وضعي خطأ تحت الكلمات الصعبة
،وأجوبي عن أسئلة القراءة الصامتة .

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة



من تهواه يا قمر؟

اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يلي

1- عمّ تساءل الشاعر في مطلع القصيدة؟

2- ما الأمجاد التي يرويها بحر قطر كما ورد في القصيدة؟

سير الأمجاد

3- بمّ دعا الشاعر لوطنه في آخر القصيدة؟

أن يرهاها الله

1- هَاتِ مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ، ثُمَّ وُظَّفَهُمَا فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ عِنْدِكَ.

كَمْ جَالٌ غَوَّاصُهُ قِيَعَانِ مُظْلِمَةٌ عَنِ اللَّأَلِيِّ بَحْثًا حَفَّهُ الْخَطَرُ

مِنْ شُعْلَةٍ رَقَى الْعُلَيَاءُ لَاعِجُهَا وَأُسْفَرَتْ مِنْ سَنَاها الْبِيدُ وَالْحَضَرُ

الكلمة	معناها	الجملة
جال	تجول وطاف	جال البائع بحثًا عن الرزق
شعلة	لهب	أشعل الرجل اللهب ليثير للناس طريقهم.

السؤال الثاني والثالث صفحة 22

2- حدّد العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتهما خطٌ فيما يأتي، مُبينًا أثرها في المعنى:
تساءَلَ النّجْمُ: مَنْ تهوَاهُ يا قمرُ؟ أجابه البدرُ في إشراقه: قطرُ

طَباق إِيجاب

- العلاقة:

- أثرها:

توضيح المكانة العالية لقطر

مِنْ شُعْلَةٍ قَدْ رَقِيَ الْعَلِيَاءُ لَا عِجْهَا وَأَسْفَرَتْ مِنْ سَنَاها الْبَيْدُ وَالْحَضَرُ

3- أيُّ الكلمات الآتية تُمثّل تضادًّا للكلمة "أَسْفَرَتْ" في البيت السابق؟

احتجبت

اتّضحت

هَجَرَتْ

رحلت

1- ما الفكرة العامة في القصيدة ؟

روعة ما خلفه الأجداد لنا.

قطرُ مجدها قديمٌ حديثٌ.

صعوبةُ حياةِ الأجدادِ قديمًا.

شوقُ الغَوَّاصين إلى ديارهم.

2- بِمَ وصفَ الشاعرُ قطرَ في أبياتِ المقطعِ الأول؟ وعلام يدلُّ ذلك الوصف؟

الوصف: وصف الشاعر قطر بأن اليدر
يهواها، وأنها مصدر خير للجميع، تاريخ
الأجداد ينطق بكل فخار.

الدلالة: جمال قطر، وحب الشاعر لوطنه وشدة
تعلقه به، والاعتزاز بقرات وتاريخ قطر.

السؤال الرابع صفحة 22

4- في كلِّ رَسْمٍ بها الآثارُ ناطقةٌ عن الجدودِ ويَحلو عَنْهُمْ الخَبْرُ

مسيرةٌ تَجتلي في رَسْمٍ حاضِرِها جِدُّ العلومِ ولا يَخْفَى بها الأثرُ

وردت كلمة "رسم" في كلا البيتين السابقين، فرِّق بين معني الكلمة في كل بيت، مستعينًا بالسياق.

..... رسم الأولى تعني : الأثر الباقي من الدار

..... رسم الثانية تعني:

التخطيط لأمر ما

حل السؤال الثالث ص23

3- اكتب رَقَمَ البيتِ أمامَ الفكرةِ التي تناسبُهُ في الجدول الآتي:

رقم البيت	الفكرة
3	تَنطِقُ الآثارُ بِعَظَمَةِ الأجدادِ؛ فيَحُلُو بِذِكْرِهِمُ الكَلامُ.
6	كَمْ أُدْمِيتُ أَنامِلُ الغَوَّاصِينَ بحثًا عن اللآلئ!
9	تستضيءُ البِيدُ والحَضَرُ بنورِ ما قَدَّمَهُ الأجدادُ من حضارة.
13	أدام اللهُ رايَتَكَ مرفوعةً في العلياءِ يا قطرُ.

ص 23 - س 4

4- علام تدلُّ المعالمُ والآثارُ المنتشرة على أرضِ قطر؟

تدلُّ المعالمُ والآثارُ المنتشرة على أرضِ قطرَ على كفاح الأجداد لبناء الماضي، ومواصلة أبناء قطر مسيرة البناء والتعمير وصنع الحضارة، وتدل على التاريخ العميق لدولة قطر وارتباطه بالحاضر المشرق.

5- وضح من خلال فهمك الأبيات صورةً لمشهد من مشاهد الغوص والصيّد تضمّنته القصيدة

بالتمثيل بمفردات تمثل عنصر : الصوت - اللون - الحركة.

تبدت مشاهد الغوص والصيّد في المقطع الثاني، فهذا هو البحار الذي يجوب البحار في الظلام؛ ليلتقط المخار الذي يدمي يديه، ويعود بعد عناء والملح يغطي جسمه بعد كفاح طويل. ويظهر ذلك من خلال الصورة الكلية وعناصرها، حيث تضمنت القصيدة:

1. مفردات عن الصوت مثل (أجاب، ناطقة، نغمة).

2. مفردات عن الحركة مثل (جال).

3. مفردات عن اللون مثل: (الأصدا ف - الدرر - مظلمة).

6- **بَيْنَ الْمَعَانِي الضَّمْنِيَّةِ لِمَا تَحْتَهُ خَطُّ فِيمَا يَأْتِي:**

- أَضَاءَتِ الدُّرْبَ لِلْأَجْيَالِ فِي دَابٍّ مَسِيرَةً خَطُّهَا التَّصْمِيمُ وَالْفِكْرُ

أثر المثابرة والتخطيط في تحقيق الإنجازات.

- رَقَّتْ بِهَا قَطْرُ نَحْوِ الْعُلَا وَغَدَّتْ لَهَا مَكَانٌ بِكُلِّ الْأَرْضِ مُعْتَبَرٌ

تعبير علو منزلتها في كل زمان و مكان

7- "في كُلِّ رَسْمٍ بِهَا الْآثَارُ نَاطِقَةٌ.....".

تضمّن الشّطرُ السابق صورةً فنية، اشرحها، مبينًا نوعها ودورها في أداء المعنى.

- شرح الصورة: شَيْءٌ الْآثَارَ بِإِنْسَانٍ يَنْطَقُ، وَحَذَفَ الْمَشَبَّهَ بِهِ،
وَدَلَّ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ (نَاطِقَةٌ).

استعارة

- نوعها:

دورها في المعنى: تَوْضِيحُ عَظَمَةِ الْأَجْدَادِ، وَتَارِيخُ قَطْرِ الْعَرِيقِ.

السؤال الثامن صفحة 24

8- هي النَّمِيرُ إذا الرُّكْبَانُ قد ظَمِئَتْ مَنَازِلُ الأهلِ إنْ غابوا وإنْ حَضَرُوا

استخرج من البيت السابق طباقاً وبين أثره:

غابوا – حضروا

بيان وتوضيح أن الوطن يحتضن أبناءه في كل وقت وحين

9- وضح عاطفة الشاعر في كل مقطع من مقاطع القصيدة الثلاثة على حدة، مُستدلاً على ذلك بالفاظ مُناسبة من النص.

- عاطفة الشاعر في المقطع الأول: حبُّ قطر والإعجاب بجمالها
- وتدلُّ عليها كلماتٌ مثلُ: النجم ، قمر، النمير، منازل الأهل... ..
- عاطفة الشاعر في المقطع الثاني: الإعجاب بتضحيات الأجداد
- وتدلُّ عليها كلماتٌ مثلُ: تدمى الأتامل، الخطر، نغمة، النِّهام... ..
- عاطفة الشاعر في المقطع الثالث: الفخر والاعتزاز بنهضة قطر الحديثة
- وتدلُّ عليها كلماتٌ مثلُ: شُعلة، أضواء، جدّ العلوم

س 10 ص 24

10- وظَّف الشاعر أسلوبَ الحوارِ في مُستَهَلِّ قصيدته. وضحْه، وبين أثره.

أطراف الحوار: النجم - البدر.

موضوع الحوار: ما الذي يهواه القمر؟

محبوبة البدر وهي قطر.

أثره: الحوار يضفي حيوية ونشاطاً وإثارة الانتباه لمضمونه، كما كشف الحوار عن الغرض وهو حب الشاعر لوطنه قطر وإظهار جمال قطر ومنزلتها العالية.

11- للبيئة القطرية أثرها الواضح في القصيدة. هات من ألفاظ وتراكيب المقطع الثاني ما يدل على ذلك.

ظهر أثر البيئة من خلال استخدام الشاعر
كلمات منها: البحر، الأصداف، الدرر، غواص،
المحار، النّهام.

- قَارِن بَيْنَ نَصِّ "قَمَرٌ فِي عَلِيَاءِ الْمَجْدِ" وَأَبْيَاتِ الشَّاعِرِ إِبْرَاهِيمَ طَوْقَانَ وَفَقِّمًا
لِلجَدُولِ الْآتِي:

12- قال الشاعر إبراهيم طوقان:

مَوْطِنِي مَوْطِنِي
الْجَلَالُ وَالْجَمَالُ وَالسَّنَاءُ وَالْهَيَاءُ
فِي رُبَاكَ فِي رُبَاكَ
وَالْحَيَاةُ وَالنَّجَاةُ وَالْهِنَاءُ وَالرَّجَاءُ
فِي هَوَاكَ فِي هَوَاكَ
هَلْ أَرَاكَ هَلْ أَرَاكَ
سَالِمًا مُنْعَمًا وَغَانِمًا مُكْرَمًا
هَلْ أَرَاكَ فِي عِلَاكَ
تَبْلُغُ السَّمَاءَ تَبْلُغُ السَّمَاءَ
مَوْطِنِي مَوْطِنِي

نشاط
فردى
ص
25

وَجْهَ الْمَقَارَنَةِ	النصُّ الأول	النصُّ الثاني
الموضوع	قطر مجدها قديم وحديث	جمال الوطن ومكانته الرفيعة
الحوار	بين النجم والقمر	بين الشاعر ووطنه
الأساليب اللغوية	غلبَ على الأبيات الأسلوب الخبري وجاء الأسلوب الإنشائي (الاستفهام) في البيت الأول.	غلبَ على الأبيات الأسلوب الإنشائي، وتنوع بين الاستفهام والنداء
العاطفة	الاعتزاز بالوطن وتضحيات الأجداد	إظهار شدة حب الوطن
الالتزام بالروي	القصيدة من الشعر العمودي التزم فيها الشاعر وحدة الوزن والقافية.	القصيدة من الشعر الحر، لا يلتزم فيها الشاعر في القافية وحرف الروي



اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وَأَسْفَرَتْ مِنْ سَنَاها <u>البِيدُ</u> وَالْحَضَرُ	مِنْ شُعْلَةٍ قَدْ رَقَى الْعِلْيَاءَ لَاعِجُها
مَسِيرَةٌ خَطَّها <u>التَّصْمِيمُ</u> وَالْفِكْرُ	أَضَاءَتِ الدَّرْبَ <u>لِلْأَجْيَالِ</u> فِي دَأْبٍ
جِدَّ <u>الْعُلُومِ</u> وَلَا يَخْفَى بِها الأَثَرُ	مَسِيرَةٍ تَجْتَلِي فِي رَسْمِ حاضِرِها

أ- استخرج من الأبيات السابقة ما يلي:

الحضر : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة

- اسمًا معطوفًا وبين علامة إعرابه :

المنعوت : شعلة/النعت (قد رقى العلياء لاعجها) نوعه
: جملة فعلية.

- نعتًا وبين نوعه :

نشاط فردي

ص 26

ب- أعرب الكلمات التي تحتها خط:

إعرابها	الكلمة
..... فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	البيد
..... مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	الدَّرب
..... مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.	العلوم

ج- بيّن سبب رسم الهمزة على الألف في كلمة "دَاب" وعلى السطر في كلمة "أضاءت"

..... الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح.

.....



الكلمة والجملة



[النحو]

البدل

افتح كتابك على الصفحة 29 وأجب عن السؤال الأول

الأهداف

- 1- حدّد فيما يأتي البدل والمُبدل منه، وبين نوع البدل وفق الجدول الآحق:
 - أ- قال تعالى: ﴿كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ۖ نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ خَاطِئَةٍ﴾ [العلق].
 - ب- قال تعالى: ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَمًا لِّلنَّاسِ وَالشَّهْرَ الْحَرَامَ...﴾ [المائدة: 97].
 - ج- العاقلُ مَنْ رَبحَ الدُّنيا خَيرَها، والآخِرَةُ نَعيمَها.
 - د- قرأتُ القصيدةِ مَطلَعُها؛ فَتَنَبَّأتُ بِمَضمونِها.
 - هـ- هذا الصديقُ أَفادني خَيرَ إفاضة.

نوع البدل	البدل	المُبدل منه
كلّ من كلّ (مطابق)	ناصية	الناصية
كلّ من كلّ (مطابق)	البيت الحرام	الكعبة
بدلُ اشتمال	خيرها	الدُّنيا
بدلُ اشتمال	نَعيمَها	الآخِرَةُ
بعض من كل	مَطلَعُها	القصيدة
كلّ من كلّ (مطابق)	الصديق	هذا

- أن تحدد

البدل

مبيّنة

مفهومة.

2- أن تستنتج
أنواع
البدل.

3- أن توظّف
البدل
في جملٍ.

س2ص29

2- اجعل كل اسم من الأسماء الآتية بدلاً في جملة من إنشائك، مع التنويع في أنواع البدل:

(الحق - عمر بن الخطاب - أخلاقه - أبراجها)

- إن هذا الحق ثابت بالدين والقانون.

- كان الخليفة **عمر** بن الخطاب عادلاً.

- أعجبتني الدوحة أبراجها

س3-ص30

3- اجعل كلاً ممّا يأتي مُبدلاً منه في جملة من إنشائك: (أخي - الأمّة - السّيارة)

- نجح **أخي** عمر.
- خاضت **الأمّة** قادتها معركة الاقتصاد.

- أعجبتني السّيارة لونها

4- (أحبُّ وطني وأعتزُّ به وبتاريخه ومدنه).

اجعل الجمل السابقة مُتضمِّنةً بدلاً مُطابقاً مرةً، وبدلَ اشتمالٍ مرةً، وبدلَ بعضٍ من كلِّ مرةً ثالثةً.

أحب قطر وطني وأعتز به

أحب وطني مدنه

أعتز بوطني تاريخه



افتح كتابك على الصفحة 30 وأجب عن السؤال الخامس

أعرب ما تحته خطاً:

- احرص على صلاتك خشوعها.

الكلمة	إعرابها
خشوعها	بدل (اشتغال) مجرور وعلامة جرّه الكسرة، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

- مؤسس دولة قطر هو الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني رحمه الله.

الكلمة	إعرابها
جاسم	بدل (مطابق) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.